



نگارنده: مهری اسدی

استاندار اصفهان: گردشگری استان در برنامه بلند مدت توسعه می یابد

نطنز، کاشان- ایرنا- استاندار اصفهان گفت: وجود جاذبه های تاریخی و گردشگری در استان می طلبد تا مسئولان میراث فرهنگی، گردشگری استان را در برنامه بلندمدت ۲۰ ساله توسعه دهند.

کد خبر: ۱۷۸۸۴۴ | تاریخ خبر: ۱۳۹۵/۰۱/۱۲ - ۲۳:۴۳

به گزارش ایرنا رسول زرگرپور روز پنجشنبه در حاشیه بازدید از آثار تاریخی شهرستان نطنز در گفت و گو با ایرنا اظهار کرد: وجود ۲۰ هزار جاذبه طبیعی، تاریخی و فرهنگی و همچنین ثبت ۱۷۰۰ اثر تاریخی و ۶ ثبت جهانی، استان اصفهان را جزو ۱۰ شهر برتر جهان قرار داده که توجه به توسعه گردشگری استان را دوجندان می سازد.

وی به مسئولان میراث فرهنگی استان توصیه کرد: برای ۲۰ سال آینده توسعه گردشگری استان را مد نظر قرار دهند که در این راستا در سفر رئیس جمهوری به استان ۴۰۰ میلیارد ریال جهت مرمت آثار تاریخی اختصاص یافته است. زرگرپور استقبال از بخش گردشگری در استان اصفهان را مناسب ارزیابی کرد و گفت: درحال حاضر تعداد ۲۰ هتل اعم از پنج ستاره و چهار ستاره با کمک سرمایه گذاری خارجی و داخلی درحال احداث است.

وی با تاکید بر ایجاد مراکز جاذب گردشگری افزود: افتتاح تونل آکواریوم و باغ خزندگان بسیار مورد توجه مردم و گردشگران قرار گرفته که می طلبد این اماکن و از جمله سرآموزه رهگشای بادرود نیز مورد توجه بیشتر مسئولان استان و کشور قرار گیرد. زرگرپور تصریح کرد: تصور نمی کردم حرکتی زیبا و فرهنگی در مجموعه سرآموزه بادرود صورت گرفته باشد که با دیدن این مجموعه ارزشمند و نفیس معتقدم این اثر در سطح استان اصفهان کاملا انحصاری است و همه باید کمک کنند تا موانع توسعه و شناسایی این موزه دیدنی توسط سازمان میراث فرهنگی برداشته شود.

وی همچنین گفت: معتقدم در برنامه دراز مدت استان و برنامه ششم توسعه، طرح های توسعه صنعت، کشاورزی و خدمات جایگاه چندانی ندارد، بلکه با تدوین سند آمایش سرزمین استانی برای نخستین بار در کشور، علم و فناوری که یکی از محورهای اساسی این برنامه است اهمیت بسیار بالایی به نسبت دیگر برنامه ها دارد.

استاندار اصفهان در ادامه تصریح کرد: اصفهان در این برنامه از شرایط صنعتی عبور کرده و کریدور علم و فناوری در این استان تشکیل می شود.

وی گفت: ارتقای فرهنگ و هنر و حوزه گردشگری و صنایع دستی از دیگر محورهای سند آمایش سرزمین است که در برنامه ریزی ها بر آن تاکید می شود و به عنوان محور توسعه به شمار می رود.

*** هویت روستای تاریخی ایبانه باید حفظ شود

استاندار اصفهان همچنین در بازدید از روستای تاریخی ایبانه نطنز، خواستار حفظ هویت این روستا شد و گفت: در عقبه این هویت، یک فرهنگ قدیمی نهفته است که حراست از آن را ضروری می سازد.

وی در گفت و گو با خبرنگاران اظهار کرد: طبق آمارهای سال گذشته حدود ۵۶۰ هزار گردشگر وارد روستای ایبانه شده اند و همچنین ۲۶ هزار گردشگر خارجی از این روستا دیدن کرده اند که نشان از ظرفیت بالای گردشگری این روستای تاریخی است. زرگرپور افزود: باید یک ظرفیت ساختاری متناسب با روستای ایبانه در نظر گرفته شود.

وی با توجه به ظرفیت بالای گردشگری ایبانه، تسریع در اجرای طرح هادی این روستا را خواستار شد.

۶۰۲۱/۷۴۳۰

انتهای پیام /

یک فرهنگ قدیمی نهفته است که حراست از آن را ضروری می سازد. وی در گفت و گو با خبرنگاران اظهار کرد: طبق آمارهای سال گذشته حدود ۵۶۰ هزار گردشگر وارد روستای ایبانه شده ۲۶ هزار گردشگر خارجی از این روستا دیدن کرده اند که نشان از ظرفیت بالای گردشگری این روستای تاریخی است. زرگر پور افزود: باید یک ظرفیت ساختاری متناسب با روستای ایبانه در نظر گرفته شود. وی با توجه به ظرفیت بالای گردشگری ایبانه، تسریع در اجرای طرح هادی این روستا را خواستار شد.

۶۰۲۱/۷۴۳۰



انتهای پیام /*

فرهنگی سرمایه رهگشای نظنز

ارتباط با سردبیر: ✉ @irna.ir

تماس بی واسه @



کانال رسمی تلگرام خیرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا)

برای پیوستن به کانال اینجا کلیک کنید

باشگاه مخاطبان ایرنا

برای ارسال نظرات از فرم پایین صفحه استفاده کنید.

فرستنده: *

پست الکترونیک:

موضوع از شما گزارش از ما:



کد خبر: 124829 تاریخ: 1395/1/26 00:00

گفت و گوی «ایران» با یک بانوی فرانسوی که بخشی از تاریخ ایران را زنده کرد
150 عروسک بومی، سفیر صلح شدند

سهیلا نوری: یک بانوی فرانسوی پس از دو دهه زندگی در ایران با حرکتی تازه در نشان دادن فرهنگ غنی ایران به مردم دنیا گامی اثربخش برداشت. وی به همراه 20 بانوی کارآفرین بادرودی نمایشگاهی از 150 عروسک بومی شناسنامه‌دار ترتیب داده است تا دیدگاه کودکان این مرز و بوم را متحول سازد.

«میرپام گوتس» در گفت‌وگو با خبرنگار گروه زندگی در مورد چگونگی آغاز این حرکت نوین گفت: حدود 25 سال پیش به ایران آمدم و اینکه کودکان ایرانی از گذشته خود اطلاعاتی نداشتند و یا اینکه از بازگو کردن گذشته سر باز می‌زدند برایم بسیار جالب و تعجب برانگیز بود. به همین دلیل و به خاطر عشقی که به همسر و وطن او داشتم تصمیم گرفتم اقدام متفاوتی را انجام دهم تا کودکان ایرانی بخصوص کودکان منطقه بادرود واقع در استان اصفهان و شهرستان کاشان از اینکه ایرانی و البته بادرودی هستند افتخار کنند.

وی ادامه داد: برای من زندگی در شهرستانی که در آن زمان نه تنها در میان مردم دنیا که در میان مردم ایران ناآشنا بود بسیار دلچسب بود. سعی داشتم با زندگی در میان مردم منطقه به ویژگی‌های تاریخی و گذشته آن اشراف بیشتری پیدا کنم. به همین خاطر خانه پدری همسر را با کمک او و سرمایه خودمان به یک موزه تبدیل کرده و کارهای فرهنگی را شروع کردیم. همه چیز بخوبی پیش می‌رفت. با دعوت کودکان این منطقه به موزه، آنها را با ویژگی‌های مشاغل فراموش شده منطقه، زندگی و آداب و رسوم گذشته آشنا می‌کردیم و لیکنی که هنگام خارج شدن از موزه بر لبان شان می‌نشست و احساس غرور و افتخاری که با آنها همراه می‌شد برایم بهترین هدیه به حساب می‌آمد و می‌آید.

این بانوی فرانسوی با یادآوری آن روزها ادامه داد: اقدامات ما به این شکل دنبال شد تا اینکه تصمیم گرفتم لغتنامه‌ای مختص بادرود تهیه کنم. برای این کار به آگاهی از پیشینه بادرود نیاز بود. در حالی که مطالعاتم را آغاز کرده بودم به این فکر افتادم که «اولین‌های» بادرود را پیدا کرده و بر اساس آن تاریخ فراموش شده این منطقه را زنده کنم. می‌خواستم اولین گیوه دوز، لحاف دوز، ماما، مسگر و تمام صاحبان نخستین مشاغل و حرفه‌های این منطقه را رصد کنم و پس از آن کودکان منطقه را به خاطر اینکه از نوادگان این افراد بودند مفتخر سازم.

وی افزود: در همین اثنا بود که به فکر رسید عروسک‌ها بهترین وسیله هستند تا کودکان را با تاریخچه شهر خودشان آشتی دهد و البته نیاز بود به سراغ کهنسالان بادرود بروم تا از گذشته‌ها صحبت کنند. وی خاطر نشان کرد: ساخت عروسک‌های بومی بادرود با پوشش‌های مربوط به شغل و حرفه‌ای که داشتند پس از پایان ماه رمضان

سال 94 توسط 20 بانوی سالمند و جوان منطقه آغاز شد و در نهایت با ساخت 150 عروسک پایان یافت که هر کدام ویژگی‌ها و آموزه‌های تربیتی خاصی را منتقل می‌ساختند. شاید سخت بود به یک کودک بیاموزیم باید به مرتب بودن وضع ظاهر خود اهمیت دهد یا اینکه دست‌هایش را بشوید اما وقتی همان کودک یک عروسک مرتب را می‌دید که موهایش بخوبی شانه شده و ظاهر پاکیزه‌ای داشت به تمیزی تشویق می‌شد. در حقیقت روابط اجتماعی و آموزه‌های تربیتی از طریق مادر بزرگ‌ها و عروسک‌ها به صورت غیرمستقیم به کودکان منتقل می‌شد. وی اظهار کرد: برای ساخت این عروسک‌ها نیازی به خریدن پارچه نبود. بانوان همراه من از تکه پارچه‌هایی که در منزل داشتند، ملحفه و چادر که دیگر مورد استفاده نبودند، استفاده می‌کردند.

این بانوی فرانسوی که زبان‌های آلمانی، فرانسوی و انگلیسی را در ایران تدریس می‌کند با اشاره به 150 عروسک شناسنامه‌دار گفت: تلاش زنان بادرود به ساخت 150 عروسک ختم شد که در 34 ماکت با موضوعات خاص طبقه‌بندی شدند. به عنوان مثال برای موضوع مکتبخانه، تعدادی عروسک در یک ماکت قرار گرفته‌اند که گویای مکتبخانه و اقداماتی است که در آن انجام می‌گرفته است. وی با ابراز خرسندی از اینکه عروسک‌های بادرود به عنوان سفیران و نماینده‌های صلح و دوستی این شهرستان به کشورهای مختلف ارسال شده است، گفت: با نزدیک شدن آیین باستانی نوروز تصمیم گرفتم عروسک‌های زن و مرد بادرودی را از طریق دوستان و آشنایانم در کشورهای مختلف به آن کشورها ارسال کنم تا علاوه بر پیام صلح و دوستی ایرانیان به نمایندگی از اهالی بادرود و تمام ایرانیان، فرا رسیدن نوروز را تبریک گوئیم. به همین دلیل عروسک‌های زن سیدی متشکل از سینه‌های سفره هفت سین و عروسک‌های مرد نیز حامل قرآن و گل بود و یا نماینده یکی از مشاغل یا حرفه‌ها با لباس متفاوت بودند.

وی یادآور شد: خوشبختانه این عروسک‌ها به کشورهایایی مثل فرانسه، بلژیک، ایتالیا، عمان، آمریکا، کانادا، استرالیا و هندوستان و ژاپن رسیده و در کشور هند در یک نمایشگاه، موزه ملی و مرکز هنر گاندی به نمایش درآمده است ضمن اینکه به عروسک‌های ارسالی به نقاط مهم دنیا عروسک حاجی فیروز که در دستانش یک تمبک قرار داشت هم اضافه شد. باید بگویم اتفاق خوشحال کننده رسیدن این عروسک‌ها به دست استاد شجریان در کالیفرنیا است و برای من و سایر همکاران مایه مباهات است. علاوه بر این تاکنون در چند کنفرانس ملی و بین‌المللی در مورد عروسک‌های بومی بادرود صحبت شده است و مسابقات بین‌المللی عروسک‌های بومی و محلی نیز میزبان این عروسک‌ها بوده است.

وی با بیان اینکه عروسک‌های بومی بادرود سفیران صلح و دوستی، خلأ هویتی و ناآشنایی با تاریخ گذشته بادرود را کمرنگ ساخته است، اظهار داشت: برای ایرانیانی که 25 سال قبل با من آشنا شده بودند تعجب آور بود که چرا ایران و شهر کوچک بادرود را برای زندگی انتخاب کرده ام. اما خوشحالم که امروز هرکدام از آنها وقتی از حیاط خانه مان در بادرود خارج می‌شوند به ایرانی بودن خود افتخار می‌کنند این بزرگترین هدیه برای من در 58 سالگی است. وی با خنده ادامه داد: پروژه عروسک‌های بومی بادرود یک کار پژوهشی فشرده بود اما به قول ایرانیان خواستن توانستن است و دیگر دوره آن روزها که با تمسخر به من می‌گفتند در این سن و سال به فکر عروسک بازی است به سر آمده و اکنون زنان زیادی از منطقه بادرود با من همراه و همگام شده‌اند.

دکتر میریام رهگشای با یادآوری کودکی هایش گفت: پدرم رهبر ارکستری در فرانسه بود و به همین دلیل به موسیقی علاقه زیادی داشتم و احساس می‌کردم از آنجا که عروسک‌ها قادر به سخن گفتن نیستند برای بازی جذاب نیستند، از طرفی در فرانسه به اندازه ایران به عروسک توجه نمی‌شود اما با زندگی در ایران، دیدگاهم تغییر کرد و عروسک‌های بادرود به من نشان دادند تنها ظاهر یک عروسک را حفظ نمی‌کنند بلکه دنیایی از تاریخ، خاطره و فرهنگ‌های قدیمی را در دل خود جای داده‌اند. وی در پایان با اشاره به اینکه هر کدام از عروسک‌های بادرود نشان دادند شغل و پیشه مردمان گذشته در نوع خود کلیدی بوده و پیشرفت اقتصادی منطقه خود را در برداشته است تصریح کرد: تغییر زاویه نگاه کودکان بادرود و یا بزرگسالان آن به شغل و حرفه پدران و آبا و اجدادشان من و همسرم را برآن داشت تا باهم با هزینه شخصی فردا - روز جمعه - در سرآموزه بادرود نمایشگاهی ترتیب دهیم تا ضمن انتقال فرهنگ غنی ایران، به تقویت عزت نفس و قوت قلب زنان کارآفرین بادرود دامن زنیم.

تازه های خبری **هلال احمر اصفهان به ۴۱۹ حادثه دیده امداد رسانی کرد** 16

نسخه چاپی | ارسا

کد خبر: ۸۲۰۳۶۳۵۴ (۵۲۷۷۶۸۰) تاریخ خبر: ۲۷/۰۱/۱۳۹۵ ساعت: ۱۳:۲۳

افتتاح خانه عروسک های محلی سرآموزه رهگشای بادرود نطنز

کاشان- ایرنا- خانه عروسک های محلی سرآموزه رهگشای بادرود نطنز با ۱۵۰ عروسک دست ساز محلی شنا دار افتتاح شد.



به گزارش ایرنا، خانه عروسک های محلی سرآموزه رهگشای بادرود عصر روز جمعه با حضور مسئولان محلی و جمعی از دوستداران وعلاقمندان به فرهنگ و هنر در مجتمع فرهنگی بادرود افتتاح شد.

خانم میریام گوتس فرانسوی همسر دکتر محمد رهگشای در مراسم افتتاح این خانه اظهار کرد: خانه عروسک محلی سرآموزه رهگشای بادرود شامل ۳۴ ماکت خانه عروسکی است که از حدود ۱۵۰ عروسک دست ساز شناسنامه دار با لباس های محلی از جنس پارچه، چوب، کرک قالی، نخ و پنبه تشکیل شده است.

عروسک های محلی سرآموزه معرف افراد حقیقی و شخصیت های نخستین مشاغل و حرفه منطقه بادرود است.

وی گفت: سرآموزه دکتر رهگشای با اهداف حفظ فرهنگ بومی و تاریخ محلی و نیز احیای تخصص ها و مشاغل پیشینیان حفظ میراث معنوی ارزشمند ایران همراه با اشاعه فرهنگ حفاظت از محیط زیست و نیز ایجاد معیشت مکمل برای بانوان مح به ایجاد خانه عروسک های بادرود کرده است.

همسر دکتر رهگشای ابراز امیدواری کرد: بتوان عروسک های بادرود را به مجموعه عروسک های بومی ایران اضافه کرد تا به ملی عروسک های محلی بادرود آنها را به دنیا نشان داد.

وی در ادامه هنر عروسک سازی محلی را نشان از تبلوار احساس، آداب و رسوم نسل های گذشته و پل ارتباطی با نسل امروز، مسئول ارتباطات انجمن زنان کارآفرین کشور نیز در حاشیه این مراسم به چالش ها و مشکلات پیش روی زنان کارآفرین اشاره کرد و گفت: هرچند برخی مشکلات کارآفرینی بین زنان و مردان مشترک است، اما یکی از مشکلات خاص زنان کارآفرین های حقوقی و مشکلات مالی است.

فخرالسادات محتشمی پور با اشاره به فعالیت بانوان کشور در عرصه گردشگری و ترویج فرهنگ و آداب و رسوم مناطق ایر هرچند محدودیتی در کارآفرینی وجود ندارد، اما به نظر می رسد گردشگری بیش از سایر حوزه های کارآفرینی با خلق و متناسب است.

سرآموزه رهگشای بادرود نطنز از بین ۹۵ موزه دولتی و خصوصی در زمینه خلاقیت و نوآوری در گروه موزه های خصوصی سه عنوان موزه برگزیده سال انتخاب شده بود. این موزه که بیش از ۱۵ سال از تاسیس آن می گذرد در موضوع کودکان و گردآوری اشیای قدیمی، حائز رتبه برتر و مسئولان کمیته ایکوم - یونسکو و سازمان میراث فرهنگی قرار گرفته است. سرآموزه رهگشای بادرود با داشتن بیش از دو هزار اشیای قدیمی ارزشمند هم اکنون مکانی فرهنگی، علمی، آموزشی است. همت دکتر محمد رهگشای و خانم میریام گوتس همسر فرانسوی وی ایجاد شده است. این بنای تاریخی در زمینی به مساحت تقریبی یک هکتار و در حدود یک قرن قبل احداث که بخش هایی از آن مرمت و احیا جنوب غربی شهر بادرود قرار دارد. بادرود از توابع شهرستان نطنز در فاصله حدود ۱۳۰ کیلومتری شمال اصفهان قرار دارد.

۷۴۳۰/۶۰۲۱



انتهای پیام /*

نطنز

عروسک محلی

ارتباط با سردبیر: ✉ om@irna.ir

تماس بی واسطه با @

کتاب «بوی خوش محمدی» منتشر شد

کتاب «بوی خوش محمدی» منتشر شد



پربیننده ترین ها | پربحث ترین ها

- شهاب حسینی و اصغر فرهادی ایرانیان برنده نخل طلایی حرکت هوشمندانه، ضامن تداوم اعتبار صنعت گردشگری است
- جاذبه های گردشگری اصفهان در معماری خلاصه نمی شود
- صنایع دستی قربانی ناکارآمدی مدیریت دولتی شده است
- هنرمندان محبوب نسل جوان به اصفهان می آیند
- طرفیت های گردشگری اصفهان در انتظار کشف شدن هستند
- مشاجرات همسران به خیابان ها کشید!
- دهمین آیین سیاستگزاری شهر خلاق برگزار می شود
- «پرور کلاتری» درگذشت
- منظر واقعی منتظری است که برای ظهور محیا شده باشد نه آنکه آن را رها کرده باشد
- موزه های استان اصفهان در میان عناوین برتر قرار گرفتند
- پیاده روی خانوادگی در اصفهان برگزار می شود
- نمایشگاه گردشگری، محلی برای معرفی صنایع دستی است
- اولین کارگاه خصوصی مرمت کتب و نسخ خطی استان اصفهان افتتاح شد
- اصلاح فرهنگ پذیرش گردشگر، راه حل ارتقای صنعت گردشگری است
- شهرام شکوهی با اجرای طنزآمیز سامان گوران به شاهین شهر می آید
- جامعه ما نیازمند بازگشت به عقلانیت است
- ابراهیم حاتمی کیا جشنواره «روح الله» را افتتاح می کند
- شهرداد روحانی در اصفهان به روی صحنه می رود
- از شکوه شیراز تا غربت کهک ...

توصیه مطلب + -

گفتگو < فرهنگ <

از ایران فقط پسته، خاویار و جشن های 2500 ساله را می شناختم!

تاریخ انتشار: دوشنبه ۳ خرداد ۱۳۹۵ ساعت ۸:۰۰

انسترای گذاری

دکتر محمد رهگشای و همسر فرانسوی اش «میريام گوتس»، در شهر بادرود از جمله شهرهای شهرستان نظیر در استان اصفهان، خانه ای با عنوان سرا موزه رهگشای را به محلی برای احیای تاریخ اختصاص داده اند و در بیست و هفتم فروردین ماه 1395 نیز بخش دیگری از این موزه با نام خانه عروسک های بومی بادرود گشایش یافت.



به گزارش خبرگزاری ایمن، این افتتاح، بهانه ای شد برای این که با خانم گوتس گفتگو کنیم. میريام گوتس بیش از 25 سال است که در ایران زندگی می کند، آن قدر شیوا و دلنشین سخن می گفت که در این یک ساعت گفتگو، گاهی فراموش می کردم فرانسوی است، هرچند که به قول خودش، ایرانی نیز هست، یک فرانسوی- ایرانی. گفتگویم را به روی کاغذ می آورم که سخنان شیرین گوتس را با شما شریک شوم، حالا نوبت شماست... لطفا چند دقیقه فکر کنید...

گوتس با وجود آن که از قلب فرانسه به ایران آمده، بیشتر از بسیاری از ما برای حفظ فرهنگ و هویت ما تلاش کرده است... آي آدم ها که بر ساحل نشسته اید!

چه تعداد عروسک برای این موزه ساخته شد؟

تعداد عروسک های ساخته شده 150 عدد است و در مجموع، 34 موضوع یا صحنه با استفاده از این 150 عروسک به نمایش گذاشته شده است، یعنی عروسک ها در 34 ماکت مرتبط با شغل ها یا مراسم مختلف مانند چهارشنبه سوری، شب یلدا، نوروز، عاشورا، گلاب گیری، چهارشنبه بازار و مواردی دیگر تقسیم شده اند.

در ساخت این عروسک ها از چه موادی استفاده شده است؟

عروسک ها از موادی مانند پارچه، چوب، نخ، پنبه، کرک قالی و سایر موادی که با محیط زیست سازگاری دارد ساخته شده اند. در ساختن این عروسک ها از هیچ ماده آلاینده محیط استفاده نشده است و همگی عروسک ها دارای پوشش بادرودی هستند.

چرا برای نمایش عروسک ها فضا سازی کردید؟

در واقع ما با این هدف که عروسک ها را در جایگاه خودشان زنده کنیم، این فضاها را بازسازی کردیم، مثلاً در فضایی که با عنوان آئین شب یلدا در نظر گرفته شده، افرادی دور کرسی نشسته اند که مانند اولین گوینده بادرود، همگی جزء اولین شخصیت های بادرود هستند. ما می توانستیم عروسک های ساخته شده را به صورت خیلی معمولی آویزان کنیم یا به صورت خیلی ساده در موزه قرار دهیم، اما برای این که میراث ملموس در کنار میراث ناملموس نمود یابد و به عبارتی عروسک ها و شخصیت هایی که این عروسک ها نماینده آن ها هستند، به طور واقعی درک و احساس شوند، برای آن ها فضا سازی کردیم و هر یک از عروسک ها را در جایگاه واقعی خودشان که به آن تعلق دارند قرار دادیم.

تعداد این عروسک ها بر چه اساسی 150 عدد در نظر گرفته شد؟

این 150 عروسک همگی اسم و شغل دارند و به 150 شخصیت بادرود اشاره می کنند که همگی جزء اولین ها در شهر بادرود بوده اند و به عبارت بهتر، معرف افراد حقیقی و شخصیت هایی هستند که نخستین مشاغل شهر بادرود را به عهده داشتند. شخصیت هایی مانند اولین خیاط بادرود، اولین کفاش، اولین فرشیا، اولین پیشگو، اولین نانوا، اولین کلیدساز، اولین کشاورز، حکیم باشی، اولین دلاک، اولین کوزه گر، اولین ماما بادرود و در مجموع 150 شخصیت که همگی عروسک ها نیز شناسنامه دارند، یعنی قاب کوچکی تهیه شده و بر روی آن، نام صحنه و نام شخصیتی که آن عروسک نشان می دهد، ذکر شده است.

عروسک ها را چه کسانی ساخته اند؟

هدف ما این بود که بین نسل‌ها گفتگو ایجاد کنیم و مانند پل ارتباطی میان آن‌ها باشیم. تمام عروسک‌ها توسط بانوان محلی بادرود ساخته شده‌اند. هنر عروسک‌سازی یک هنر جهانی است، عروسک‌سازی محلی بادرود نیز نشان‌دهنده تیلوار احساس، آداب و رسوم نسل‌های گذشته بادرود و پل ارتباطی با نسل امروز است. برای ساخت این عروسک‌ها، نسل جوان در کنار بزرگان بادرود به فعالیت پرداخت که در کنار این فعالیت، علاوه بر انتقال تجربه‌های بزرگان در ساخت عروسک، گاهی ریزه‌کاری‌هایی تعریف می‌شد و درعین حال، بحث دیگر این بود که مادر بزرگ‌ها تعریف می‌کردند و برای بچه‌ها جذاب و جالب توجه بود و با جامعه‌ای پیوست پیدا می‌کرد که برایش نامفهوم بود. مثلاً این که بادرود قدیم چگونه بوده است، این حس مثبتی بود که برای بچه‌ها ایجاد می‌شد. بانوان همراه با ساخت عروسک‌ها، از گویش محلی، شعر و لالایی‌های ویژه بادرود استفاده می‌کردند. از سویی دیگر، تا قبل از این اقدام، به مادر بزرگ‌ها آن‌طور که باید در جامعه به‌داده نمی‌شد و با ساختن این عروسک‌ها توسط بانوان و مادر بزرگ‌های بادرود، علاوه بر بهادادن به عزیزان، معیشت مکملی برای آن‌ها ایجاد شد. ما حدود 3 سال بر روی شناساندن اولین شخصیت‌های بادرود مطالعه داشتیم و چیزی مانند یافتن شجره‌نامه بود. دوختن عروسک‌ها از زمستان سال گذشته آغاز شد و تا نوروز 1395 نیز ادامه داشت.



خانه عروسک‌های بومی سرا موزه رهگشای چگونه شکل گرفت؟

در این بخش از موزه، تاریخچه بادرود به روایت عروسک‌ها بیان می‌شود. بچه‌هایی که از حضور در کلاس‌های تاریخ خودداری می‌کردند، اکنون براحتی برای دانستن تاریخ بادرود به این موزه می‌آیند. کودکان اگر فقط سایه‌ای از فرهنگ داشته باشند نمی‌توانند رشد کنند، بچه‌ها باید افتخار کنند به این که ایرانی هستند، به این که بادرودی هستند. اگر در بچگی این را تجربه نکنند، این تجربه در بزرگسالی به سختی اتفاق می‌افتد. به همین دلیل ما بر روی بچه‌ها متمرکز شدیم، بچه‌های بادرود، فرزندان ما هستند. من فکر کردم که می‌توانم مادر آن‌ها نیز باشم. در این منطقه محروم شاید نتوانند از کلاس‌هایی که دوست دارند استفاده کنند اما ما در این موزه، به صورت رایگان به آن‌ها آموزش می‌دهیم. ما انگیزه بچه‌ها را تقویت می‌کنیم، از آن‌ها حمایت می‌کنیم. این جا عین خانه می‌ماند، در نوروز یکی از همین بچه‌هایی که فرزندان ما هستند، به من گفت که خونه ما پیکروز نوروز بود ولی خونه شما پانزده روز نوروز بود. وقتی در چشمان بچه‌ها شادی را می‌بینم، بسیار خوشحال می‌شود. هدف ما این بود که چیزی را که داشت فراموش می‌شد احیا کنیم و شاید آخرین فرصت بود برای احیای آن، زیرا زمستان زندگی برای همه خواهد آمد و آن نسل بادرود که می‌توانست زنده کننده تاریخ باشد، رو به گذار است و ما باید از این فرصت استفاده می‌کردیم چراکه این بخش از تاریخ، نوشته شده نیست که بماند بلکه سینه به سینه نقل شده بود. بچه‌ها باید بدانند که گذشته آن‌ها چه بوده است، باید بدانند که هستند، باید بدانند تا اگر یک روز از شهر و کشورشان رفتند، با آگاهی از گذشته خود، سفر کنند. ما تلاش می‌کنیم تا آن‌ها جوانی پر از خاطره‌ای را داشته باشند. وقتی می‌بینم با توضیحاتی که درباره عروسک‌ها و تاریخ بادرود به بچه‌ها داده می‌شود، آن‌ها چهره‌شان روشن می‌شود و می‌گویند و می‌نویسند که به ایرانی بودن خود افتخار می‌کنیم و افتخار می‌کنیم که بادرودی هستیم، این بزرگ‌ترین تشکر برای من است. در این موزه به روی همه باز است و همیشه باز خواهد ماند.

چرا عنوان سفیران صلح را برای این عروسک‌ها انتخاب کردید؟

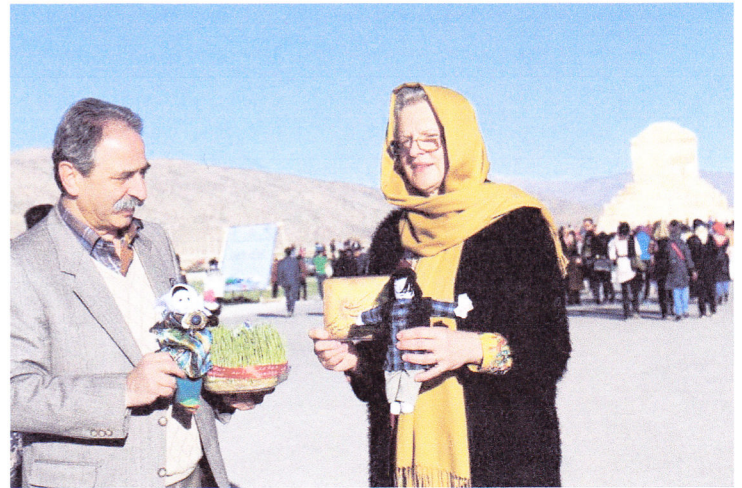
قبل از نوروز 1395، پل بین المللی درباره عروسک بومی و ملی در موزه ملی ایران برگزار شد و بنده نیز در این برنامه حضور داشتم و تاریخچه بادرود را از زبان عروسک‌ها معرفی نمودم. هم چنین با توجه به این که کتابی در فرانسه با نام دور دنیا در هشتاد روز به چاپ رسیده و از طرفی نیز، با توجه به وجود یک سایت مرتبط با انرژی اتمی در نزدیک شهر نطنز، من و همسرم تصمیم گرفتیم که همراه با عروسک‌های سرا موزه رهگشای به عنوان سفیران صلح و دوستی به کشورهای مختلف سفر کنیم. با این هدف، تا کنون عروسک‌ها را به 30 کشور فرستادیم تا پیام صلح و دوستی را انتقال دهیم، ضمن این که این اقدام سبب آشنایی دیگر کشورها با فرهنگ بادرود به عنوان نماینده‌ای از ایران می‌شود و ما انسان‌ها در کشورهای مختلف یادمی‌گیریم که به فرهنگ یکدیگر احترام بگذاریم. من وظیفه داشتم که فرهنگ ایران را به دوستانم، به مردم سایر کشورها توضیح دهم. خاطره‌ای برایتان تعریف می‌کنم، در یکی از آئین نوروز

باستانی ایران، تصویرهایی از سفره هفت سینی که بر روی میز چیده بودم را در وب سایتم قراردادم، دوستانم در خارج از این تصاویر را دیدند و به من می‌خندیدند که چرا روی میز چمن گذاشته ام، بعد برایشان توضیح دادم و آن‌ها با آئین نوروز و علت گذاشتن سبزه بر روی میز که سمبلی است برای پیام نوروز آشنا شدند و بعد از آن بود که وب سایت را به سه زبان تجهیز کردیم. اکنون نیز، عروسک های این موزه، فقط عروسک نیستند، بلکه پشتوانه فرهنگی محکمی دارند، سمبلی برای ایران هستند. درحال حاضر در گفتگوی بین کشورها، صلح فقط به معنای نبودن جنگ و ستیز نیست، بلکه صلح یعنی گفتگوی آرام و پایدار میان کشورها.



ابتدا که به ایران آمدید، نسبت به این کشور و مردمان آن چه دیدگاهی داشتید؟

حدود 38 سال است که با همسرم دکتر محمد رهگشای آشنا شده ام، قبل از آشنایی با ایشان، شناختم از ایران کم بود، تنها خویار، پسته و جشن 2500 ساله را می‌شناختم، ضمن این که می‌دانستم ادبیاتی که گوته نگاشت از یک غول ایرانی به نام حافظ الهام گرفته بود اما متأسفانه نمی‌توانستم اشعار این شاعر بزرگ را بخوانم. من اوایل انقلاب ایران با همسرم آشنا شدم، آن موقع، تصویری که از ایران ارائه می‌شد تصویر مثبتی نبود و تلویزیون های اروپایی تنها صحنه های سخت را نشان می‌دادند و تلویزیون زندگی عادی مردم را نشان نمی‌داد، قاعدتاً نظر بیننده به مواردی محدود می‌شد که می‌دید. سه چهارماه بعد از اتمام جنگ میان ایران و عراق ما به ایران و البته به شهر تهران آمدیم و من تا حدی احساس ترس داشتم و حتی احساس ترس از ایران بیش از کشور لبنان بود. تهران برایم با کنار دریای موناکو بسیار متفاوت بود و دلیل آن جنگی بد بود که در ایران رخ داده بود. آن موقع فرزندانم 3 ساله بودند. فرزندانم اول ابتدایی بودند که به با درود آمدیم. کم‌کم فهمیدم که ایران یک جامعه سنتی است، این سیستم سنتی ایران، تا اندازه‌ای در اروپا و به ویژه فرانسه نیز وجود دارد، اما در اروپا مواردی مانند کانون خانوادگی گرم کاملاً در ده های 70 و 80 از بین رفته بود، ما در اروپا می‌خواهیم فرزندانمان از 5 یا 6 سالگی مستقل باشند. اما از ایران و این فرهنگ سنتی اش که هم چنان حفظ شده بود بسیار لذت می‌بردم، مواردی مانند احترام به بزرگ ترها و حفظ کانون خانواده و دخالت پدر و مادر در تربیت فرزند، برایم قابل توجه بود. از طرف دیگر، فرهنگ ایرانی با فرهنگ فرانسوی تشابهاتی دارد، ما در فرانسه، لایه های دین مسیحی داشتیم و در ایران لایه های اسلامی وجود دارد. من بسیار راضی هستم که در ایران زندگی می‌کنم، واقعاً به من خوش گذشته است. اما احساس می‌کنم ایرانی ها از دروغ زیاد استفاده می‌کنند، این موضوع شاید به این دلیل است که چند بُعدی زندگی می‌کنند، در خانه یکجور و در محل کار و بیرون از خانه به صورتی دیگر، اما ما در اروپا چند جور زندگی نمی‌کنیم، اروپائیان مردمان رکی هستند. من از مهربانی، بی ریا بودن، صداقت و کیفیت ارتباطی مردم ایران خوشم می‌آید. میریام گوتس، مریم رهگشای است.



شما خیلی خوب فارسی صحبت می‌کنید، قاعدتاً با گویش با درودی نیز آشنایی دارید. درست است؟

من بعد از آشنایی با همسرم با زبان فارسی آشنا شدم، بعد که به ایران آمدم، کم و بیش این زبان شیرین را می‌شناختم، اما با درود زبان محلی دارد و باید با این زبان نیز آشنا می‌شدم. زبان محلی

بادرود تنها دروازه «آ» با فرانسه مشترک است که به معنی «آب» است.

شما چند فرزند دارید و آیا با فرهنگ ایرانی آشنا هستید؟

من 2 فرزند دو قلو دارم، یک پسر و یک دختر. هر دو در ایران تا مقطع کارشناسی کامپیوتر تحصیل کردند. اکنون پسرم در مونترال در زمینه رباتیک فعالیت دارد و دخترم در فرانسه در زمینه طراحی وب سایت فعال است. خیلی خوشحال و راضی هستم که فرزندانم در ایران بزرگ شدند، حتی رقابتی که بچه‌ها در مدرسه برای صدم نمره نیز داشتند، به آن‌ها ساختار می‌دهد، به آن‌ها قدرت می‌دهد که اولین باشند. فرهنگ ایرانی و زبان فارسی، گنجینه بزرگی بود که همزمان با تربیت فرزندانمان این گنجینه را به آن‌ها هدیه دادیم.

غنیمت فرصتی بود که در گفتگو با میریام گوتس گذشت... سخنی برای باقی نمانده است جز آن که می‌گویم اندکی بیندیشیم...
/گفتگو از شیرین مستغاثی/

کد مطلب: 230910

عناوین منتخب

از ایران فقط پسته، خلوپار و جشن‌های 2500 ساله را می‌شناختم!
دلفین‌ها به کوه نخودی می‌آیند
شهاب حسینی و اصغر فرهادی ایرانیان پرنده نخل طلایی
سوم خرداد حماسه‌ای ماندگار را رقم زد
شهردار اصفهان به تمرین ذوب‌آهن می‌رود
نقاط کور تلفن همراه در استان افزایش یافته است

عبارت جستجو ...

کلیه حقوق محفوظ بوده و استفاده از مطالب سایت با ذکر منبع بلامانع است.

«استودیو خیر»

تازه های خبری **یگان حفاظت از اراضی سازمان ملی زمین و مسکن در اصفهان تشکیل شد** 17

نسخه چاپی ارسا

کد خبر: ۸۲۰۶۴۹۳۸ (۵۳۱۷۰۷۷) تاریخ خبر: ۱۶/۰۲/۱۳۹۵ ساعت: ۲۳:۴۹

بازدید وزیر کشور از سرآموزه رهگشای بادرود نطنز

نطنز، کاشان- ایرنا- وزیر کشور عصر پنجشنبه در جریان سفر غیررسمی به شمال استان اصفهان از رهگشای و امامزاده آقاعلی عباس (ع) بادرود نطنز دیدن کرد.



به گزارش ایرنا، عبدالرضا رحمانی فضلای در حاشیه بازدید از سرآموزه بادرود در گفت و گو با خبرنگار ایرنا گفت: ذوق، علاقه و انگیزه دکتر رهگشا و همسر فرانسوی وی در جمع آوری اشیای ذی قیمت و قدیمی ستودنی است.

وی اظهار کرد: این مجموعه ممزوجی از هنر، فرهنگ و سلیقه ایرانیان است که چشم هر بیننده ای را متحیر می کند.

وزیر کشور گفت: فعالیت ها و مجموعه گردآوری شده در سرآموزه می تواند در حفظ و صیانت فرهنگ و تمدن منطقه موثر باشد.

وی در خصوص اهمیت عروسک های محلی تصریح کرد: این عروسک ها می تواند در بازسازی و باز تولید فرهنگ منطقه بادرود

تاثیرگذار باشد، زیرا آموزش عملی و عینی برای کودکان، نوجوانان و جوانان است که بدانند گذشتگان آنان چگونه خود را به نیازها انطباق می دادند.

رحمانی فضلای خاطر نشان کرد: ذوقی که در عروسک های سرآموزه رهگشای به کار رفته است، مبتکرانه و خلاقانه است و دست اندرکاران سرآموزه در ادامه راه موفق باشند.

وزیر کشور همچنین در جریان سفر به شهرستان نطنز، ضریح مطهر امامزاده آقاعلی عباس (ع) بادرود را زیارت کرد. وزیر کشور همچنین در یادداشتی در سرآموزه رهگشای، عروسک های این مجموعه را سفیران صلح و دوستی و نشان از رو- مبتکرانه و ذوق و قریحه مبتکرانه خانواده رهگشای دانست که می تواند در رشد فرهنگ و تمدن بخشی از ایران و منطقه باد انتقال آن به کودکان و نوجوانان آینده موثر باشد.

خانم میریام گوتس فرانسوی همسر دکتر محمد رهگشای در این بازدید با اهدای عروسک های محلی بادرودی به وزیر خانواده وی از حضور و توجه رحمانی فضلای در این مکان قدردانی کرد.

فرمانداران شهرستان های کاشان و نطنز، وزیر کشور را در این سفر همراهی می کردند.

وزیر کشور همچنین در این سفر غیررسمی از آبشار و مجموعه تفریحی، طبیعی و تاریخی نیاسر کاشان دیدن کرد.

به گزارش ایرنا، خانه عروسک های محلی سرآموزه رهگشای بادرود نطنز با ۱۵۰ عروسک دست ساز محلی شناسنامه

فروردین ماه سال جاری افتتاح شد.

خانه عروسک محلی سرآموزه رهگشای بادرود شامل ۳۴ ماکت خانه عروسکی است که از حدود ۱۵۰ عروسک دست ساز دار با لباس های محلی از جنس پارچه، چوب، کرک قالی، نخ و پنبه تشکیل شده است.

عروسک های محلی سرآموزه معرف افراد حقیقی و شخصیت های نخستین مشاغل و حرفه منطقه بادرود است.

سرآموزه دکتر رهگشای با اهداف حفظ فرهنگ بومی و تاریخ محلی و نیز احیای تخصص ها و مشاغل پیشینیان در جهت حفظ معنوی ارزشمند ایران همراه با اشاعه فرهنگ حفاظت از محیط زیست و نیز ایجاد معیشت مکمل برای بانوان محلی اقدام خانه عروسک های بادرود کرده است.

سرآموزه رهگشای بادرود نطنز از بین ۹۵ موزه دولتی و خصوصی در زمینه خلاقیت و نوآوری در گروه موزه های خصوصی سه عنوان موزه برگزیده سال انتخاب شده بود.

این موزه که بیش از ۱۵ سال از تاسیس آن می گذرد در موضوع کودکان و گردآوری اشیای قدیمی، حائز رتبه برتر و مسئولان کمیته ایکوم - یونسکو و سازمان میراث فرهنگی قرار گرفته است.

سرآموزه رهگشای بادرود با داشتن بیش از ۲ هزار اشیای قدیمی ارزشمند هم اکنون مکانی فرهنگی، علمی، آموزشی است که دکتر محمد رهگشای و خانم میریام گوتس همسر فرانسوی وی ایجاد شده است.

این بنای تاریخی در زمینی به مساحت تقریبی یک هکتار و در حدود یک قرن قبل احداث که بخش هایی از آن مرمت و احیا جنوب غربی شهر بادرود قرار دارد.

بادرود از توابع شهرستان نطنز در فاصله حدود ۱۳۰ کیلومتری شمال اصفهان قرار دارد.

۶۰۲۱/۷۴۳۰

